Les relations entre le médecin et le théâtre aux Pays-Bas

J.B.

van Deinse

La Haye

Adresse de l'auteur: Dr J. B. van Deinse, **Oto-Rhino-Laryngologiste**, Wassenaarseweg 141, La Haye (Pays-Bas)

La Hollande possède 2 ou 3 Sociétés d'Opéra qui sont, en partie, sub-ventionnées par l'Etat. La plus grande est la «Fondation neerlandaise pour l'Opéra» ou «Nederlandse operastichting » qui a son siège à Amsterdam.

Cette Fondation ne possède pas d'ensemble permanent, mais procède selon le système «Stagione » dans lequel, pour chaque production des pièces, on essaie d'attirer, par l'intermédiaire des impresarii étrangers, des solistes venant des quatre coins du monde. Ces solistes forment un ensemble provi-soire pour une série de quelque 5 presentations et sont dirigés par un chef d'orchestre et un régisseur, engages eux aussi par contrat pour un travail determine.

Aucun médecin n'est attache officiellement à ces Sociétés d'Opéra.

Le soussigné a tenté l'expérience de fonder un ensemble à caractère propre et fait partie du comité de direction de l'ensemble «Het Nederlands Solisten Ensemble » de La Haye. L'Etat subventionne partiellement chaque representation.

En ce qui concerne la supervision médicale je peux faire les observations suivantes:

Il est nécessaire qu'un médecin spécialiste de la voix et un professeur de chant, spécialiste dans la technique des problèmes de la voix, assistent à plusieurs repetitions, 2–3 semaines avant la representation. Pour une bonne execution de la piece, les solistes sont soumis à de dures exigences et subissent un stress élevé.

C'est ainsi qu'avant la representation, quelques chanteurs souffrent d'une dysphonie hypercinétique d'origine psychique.

La difficulté la plus courante est une limitation de la hauteur par de trop grandes tensions, des erreurs dans le mécanisme de couverture, la position

Les relations entre le médecin et le theatre aux Pays-Bas

263

exacte de la langue, etc. La bonne cooperation du médecin et du professeur de chant peut établir le diagnostic avec plus d'assurance et de garantie.

Si l'on constate des anomalies, le soliste peut être soigné par medication ou par une thérapie de décontraction appliquée par le professeur de chant particulier, ou par le professeur inherent à l'Opéra.

On enregistre également des modifications dans le classement de la voix. Le médecin doit également faire en sorte que le chef d'orchestre n'exige pas trop des solistes, ce qui arrive assez fréquemment. Ceci pour prévenir le surmenage au moment de la representation.

Il existe des contacts réguliers entre le médecin et différents professeurs de chant, mais avec les Conservatoires de Musique il n'existe pas encore de liens permanents.