Paper

Folia phoniât. 1971;23:273

Les relations entre le médecin et les théâtres en Espagne

J.

Perelló

Centro Municipal Fonoaudiologico «J. M. de Porcioles», Barcelona

Adresse de l'auteur: Dr J. Perelló, Centra Municipal Fonoaudiologica «J. M. de Porcioles», Parque de Montjuich, Barcelona 4 (Espagne)

Les amateurs de chant sont très nombreux en Espagne, et presque dans chaque village il y a un chœur. Dans la province de Barcelone il y en a au mois 60.

Il n'y a seulement qu'un theatre dans toute l'Espagne qui donne des representations annuelles et continues d'opéra. C'est le Grand Theatre du Liceo de Barcelone. Dans les autres grandes villes de la péninsule, on donne sporadiquement quelques representations d'opéra.

Le Grand Theatre du Liceo n'a pas de chanteurs fixes. Les grands solistes sont des chanteurs étrangers ou espagnoles qui passent quelques jours dans la ville et donnent 4 ou 5 representations.

Les artistes de theatre et du chant ont leur Syndicat du Spectacle avec leurs propres médecins, mais il n'y a pas de spécialiste en phoniatrie.

Au Grand Theatre du Liceo il y a pendant la representation 2 médecins internistes, 1 gynécologue et 1 pharmacien, pour les soins des artistes, des employes et du public. Les relations avec le médecin phoniatre consistent en consultations d'urgence. Ces relations sont libres et privées. Le chanteur doit payer ses propres soins.